BU HAFTA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN BEŞİNCİ SAYISI USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ... Bayinizden istemeyi unutmayın!..

KEŞKİN

USTURA

Sayı:10 ● 18 Kasım 1994 Cuma ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

BOŞ YOK!

İkitelli basını gazeteciliği bırakıp grosmarketçiliğe başladı... Devletten 2 trilyon krediyi kaptıktan sonra "dut yemiş bülbül"e dönen promosyoncu basınımız, muhalefeti bırakıp, suya sabuna dokunmayan uyduruk gündemler peşinden koşuyor artık...

USTURA'NIN JİLETLERİ

Sevgili Usturacılar

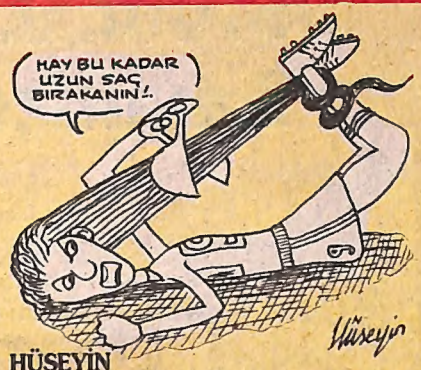
"Ustura aynı zamanda bir okul olacak ve kendi yazarını, çizerini yetiştirecek" demiştik. Çok kısa sürede sizlerden yüzlerce, binlerce karikatür ve mizah yazısı geldi. Biliyorsunuz, bundan haftalarca önce arka sayfamızı da Ustura dışından çizen **"Ustalık aşamasına gelmiş"** çizerlere ayırmıştık. Şimdi gene aynı durumla karşı karşıyayız. Elimizdeki yüzlerce karikatür **"Bize dergide bir sayfa daha açın"** diye bağırırken bu sese kulak vermememiz olmazdı. Bu haftadan itibaren ikinci sayfayı sizlere ayırırken, **Eşşek Herif ve avanesi** de apar topar, söylene söylene orta sayfalara doğru yol aldı.

SELAMİ ERTAN GÜNEŞ (ESKİŞEHİR)
Karikatürlerindeki tiplerin hepsi birbirine benziyor. Espri güzel ama çinilemen kötü. Çocuğun önündeki süpermen işareti gerçeğine benzemeliydi. Araştırmadan acele ile çizmişsin. Halbuki tiplerin oldukça komik. Biraz daha yavaş ve özenle çiz. Sabırla koruk helva olur.

TANER ARTVİNLİ (ARTVİN)
Taner kardeşim senin de yerin aslında arka sayfa ama, bu kadar güzel bir espiri ancak bu kadar kötü çizilebilirdi. Bir kere iki kişinin arasına çizdiğin imam anlatımı bozmuş. Son isteğini söyle diyen kişinin daha ceberrut, daha itici tipli olması gerekirdi. İdam sehpasının üzerindeki taramalar da çok kötü. Ayrıca imam ve sandalyenin iki ayağı da havada duruyor. Bu kadar duygulu bir espiriye yazık olmuş

SEYİT KARA (ANKARA)
Sevgili Seyit Kardeş. Çok komik bir çizginiz var. Espiriniz de bir o kadar komik. Ama gel gör ki karikatüründe espiriyi bulmak cambazlık gerektiriyor. Kompozisyon hatası yüzünden güzelim karikatür güme gitmiş. Halbuki karikatürü üç aşamada anlatabilirdin. (1) Kan aramaya gelen tipler en önde olmalıydı. (2) Onların gerisinde kendini kesen tipler. (3) En geride sahne ve Müslüm. Sen hepsini birbirine karıştırmışsın. Bir de karikatürü balonlara boğmuşsun. Saydım, tam 7 balon var minicik karikatürdeki. Unutma çizer, aynı film yönetmeni gibidir. Sahneyi kurar ve oyuncuları oynatır. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

EMİN ??? (İSTANBUL)
Emin, senin de soyadın yok, adresin yok. Gerçi dergide görüşmüştük ama maalesef soyadını hatırlayamıyorum. Bir sürü karikatürün var elimizde ama hepsinde de çok komik tipler çizmene rağmen, kurşun kalem çalışman son derece özensiz. Ha, bir de o adamların kafasındaki yuvarlak şeyler ne biliyor musun? Bunu hristiyan sanatçılar çiziyor. Biz de bunu genel geçer bir doğru sanıyor ve alıyoruz. Bizim inancımızda böyle birşey yok. Ayrıca minyatürlerimizde de böyle bir çizgiye rastlayamazsın. Ne yazık ki Batılının yazıp çizdiği herşeyi alıp kullanıyoruz. Çizgi filmlerinden, sinemalarından o kadar etkileniyoruz ki, adamların kültürünü en ince detayına kadar ezberliyoruz. Örneğin bir kovboy kasabasında, kovboyların giyimini, atların bağlandığı yerleri, bar kapılarını, tezgahlarının, piyano çalan adamı, herşeyi ama herşeyi biliriz de; o döneme denk gelen kendi mimarimizi, kılık kıyafetimizi, davranış biçimlerimizi. dilimizi, alfabemizi bilmeyiz. İşte bütün bunlar da yazıp, çizdiklerimize böyle yansır maalesef.



HÜSEYİN
Hüseyinciğim, her karikatür çizdiğin kağıdın arkasına adını, soyadını ve şehrini yaz. (Bu herkes için geçerli) Zarfın üzerine yazılan isimler kaybolabiliyor. Yayınlanan karikatürün esprisi fena değil. Saçlar futbolcunun ayaklarına güzel dolaşmış. Ama adamın elinde tuttuğu makas mı yoksa başka bir şey mi, tam çizememişsin. (Eline bir makas alıp, aynı hareketi bakarak çizmeye çalış) Bir de adamın altına yaptığın gölge balık ağı gibi olmuş. Çizgi ile problemini halletmeden süslemeye gitme.

Kadir Özdemir, Serkan Öztürk/Ankara, **Şerkan Kaçan/Fatsa**, Numan/Ankara, **Ömer bayrak/İst.**, Altuğ Yakar, **Orhan**, Emin Önen, **Yalçın Eroğlu**, Cüneyt, **Eyüp Ünal**, Nihat Vuran/İst., **Abdullah Sevgili**, HBK, **Erdem Karan/Çanakkale**, Fahri Topbaş/İst., **Mustafa Bilek/Ankara**, İlayda Gül, **Tevfik**, Hayrullah Terzi, **Zafer**, İlker Alkış, **Selami Güler/E.Şehir**, Mahmut, **Hakan Demirbilek**, M.Hayrettin Demirkıran/Bursa, **Mustafa Gürbüz/Ankara**, Yaşar Halıcıoğlu, **Mehmet Kahraman/Konya**, Emrullah, **Latif**, Orhan Toros, **Fazıl Saraç/Erzurum**, Cem Çavaldak/İst., **Yunus Emre Karaköse/İst.**, Tarık Yüce/Edirne, **Abdullah Yılmaz/Bolu**, Mücahit Bilge/Bolu, **Nurcan Gül**, Mehmet Yeşil, **Yusuf Demirci/Ankara**, Cemal Şimşek, **Hüseyin Çayır/İzmir**, R.Ayşe Karaçuha/Afyon, **Erdem Koca/G.Antep**, Gökmen, **Osman Ayyıldız**, Faruk Günindi/İst., **Metin Çavuşoğlu**, İbrahim Bardakçı/İst., **Aysel Önder**, Orhan.

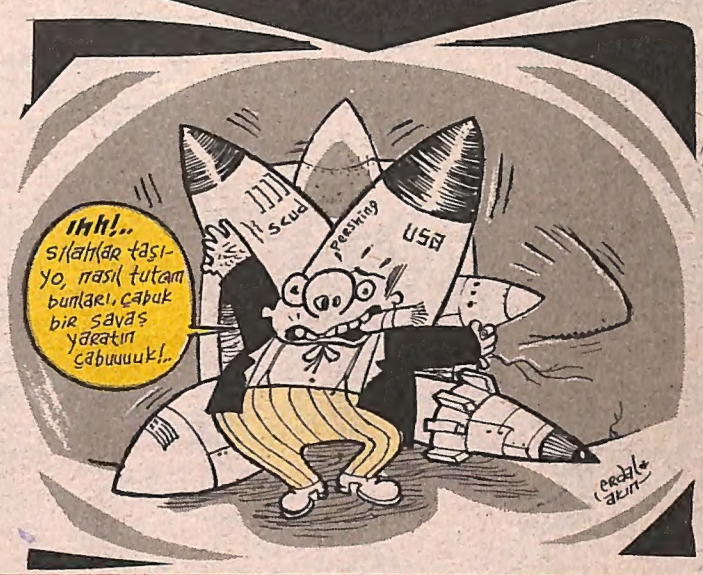
Sevgili arkadaşlar,Karikatürlerinizi, en az "A-4" fotokopi kağıdı boyutunda çizin. Önce kurşunkalemle sile-boza karikatürü oturtun. İyi olduğuna inandığınız zaman bir "tarama ucu"nu, çini mürekkebine daldırarak karikatürünüzü çinileyin. Bit kadar kağıtlara, kurşunkalem ve tükenmez kalemle çizmeyin. Tarama ucu bulamazsanız ince uçlu keçe kalem de işinizi görebilir. Haa, bir de henüz karikatür çizmeyi öğrenmeden banka hesap numarası yazanlar var. Öyle kısa yoldan köşeyi dönmek yok. Önce öğreneceksiniz. karikatürünüz yayınlandığında telif ücreti otomatikman adresinize postalanıyor zaten.

FOKUR: Dill canım... Serkan, Hasan ağbinin yeğeni **OKUR:** Pe-

USTURA

● Galatasaraylı Tanju'nun Saray cezaevi'ne konmasından sonra, tüm medyanın gözbebeği haline gelen Saray ilçesi keyiften dört köşe oldu... Saraylılar "Tanju'nun gelmesiyle ekonomimiz düzeldi valla" diyor...

İŞTE EGE'DEKİ ASIL GERİLİM!..



FAKISTURA

İLK TÜRK HAYALİ İHRACATÇILARINDAN, BENİM MEMLEKETİMİN, BENİM CUMHURBAŞKANIM, BENİM SÜLEYMAN DEMİREL'İMİN YEĞENİ YAHYA'NIN KILINA DOKUNULAMIYOR, KIL MI DÖNDÜ NE?

Elimizde kalan son cilasız şarkıcılardan Edip Akbayram; "Klipler de cinsel sömürüye karşıyım sanatçının nihayetinde bir beyni, yüreği ve sesi vardır..."

Yaşı 27'ye yaklaşan; "Arı Maya" çizgi filmi şov TV'de sabahları tekrar gösterimde, samimiyetin daniskası

- Hapisteki düşünce suçluları sayısına göre dünya 2. siyiz.

- Peki ama neden? Bir düşünelim!..

- Amaaan, herşey boş, süper efektle çoş; "Meeeee!.."

KANAL "D"DE ELİ YÜZÜ DÜZGÜN BİR PROGRAM "IŞIKLAR SÖNERKEN" DANIŞMANLIĞINI GIOVANNI SCOGNAMILLIO SUNUCULUĞUNU BURCU CEDETAŞ YAPIYOR... SİNEMA PARÇALARI KOYUYOR ARALARA...

- Çocuğum çalıştın mı?
- Moraller kesik... Çalışamadım hocam.
- Ama oldu mu şimdi? Sen çalışmadın, o çalışmadı, nolcak şimdi? Türkiye için kim çalışacak?
- Ama hocam biz Türkiye için çalışıyoruz. Özdalyadı, Özyasıydı, Edesiydi, Ebesiydi yiyor... Gel de Türkiye için çalış...
- Oturu sıfır demiyorum, kalk on diyorum, ileri yürü diyorum, beni de el götür diyorum...

ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ...

Bir sıkıntınız varsa söyleyin, Türkiye'de yazana, çizene karışan mı var?

● Bir sürü yazarı içeride, bir sürü çizeri mahkemelerde olan ülkenin Cumhurbaşkanı

"Benzin zammını yapın, daha fazla oy alırsınız"

● Çiller'in Ekonomi Bürokratları

"12 mili hemen başlatın"

● Sürgündeki Yunan Kralı Konstantin

ANAP'lı yılların kirli çamaşırları dudak uçuklatıyor. İşte son icraat: ANAP döneminde Bolu Dağı geçişini yapan otoyol firmasının "Bu dağlarda ayılar var" diyerek 16 milyon dolar ek zam aldığı ortaya çıktı...

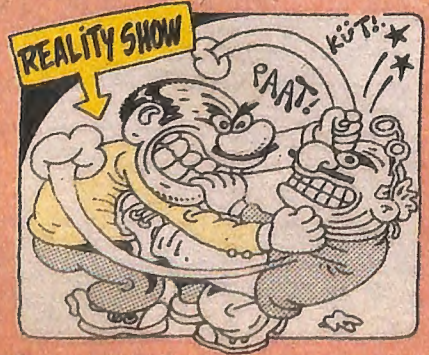
URFA tüneli düğün dernek açıldı. Peki tören bitince n'oldu?.. Kanallardan verilen su anında kesildi ve sonra da tesislerde çalışan 169 işçi müteahit firma tarafından işten çıkarıldı...

● Ara seçimde Adıyaman'dan adaylığını koyan Karayalçın, seçim yatırımı için kente çuvalla para akıtıyor...

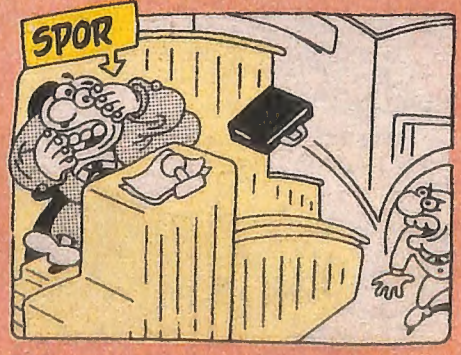
● Karabük ve Zonguldak halkı özelleştirmeye karşı yollara döküldü...

MECLİS TELEVİZYONU ARALIK'TA YAYINA BAŞLIYOR

İşte bu televizyonun en gözde programları



En kanlı milletvekili kavgalarının yer aldığı REALITY SHOW'lar...

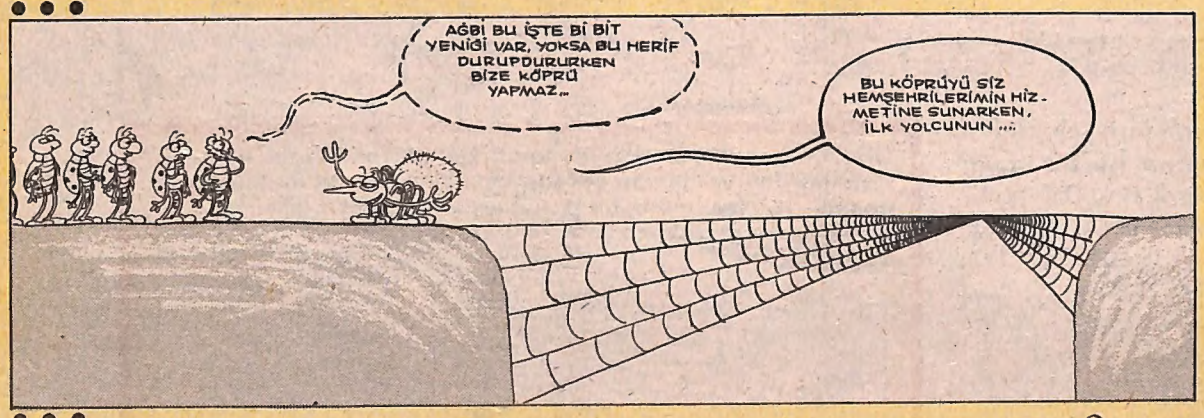


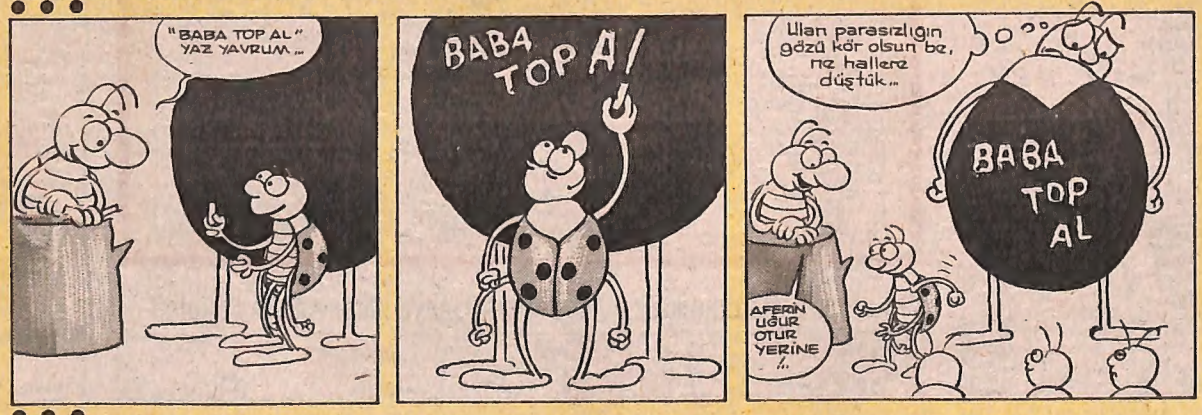
Naklen spor karşılaşmaları... En uzaktan kürsüdeki hatibe isabetli çanta atma yarışması... Boks maçları ve güreş...

Bir insan nasıl uyur?.. Uykunun bilimsel incelemesinin yapıldığı müthiş BELGESEL...

böcekistan

Dağıstan Çetinkaya





SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Asker Adam...

Merhabalar sevgili okuyucular. **Bundan tam 6 yıl önce Balıkesir'in Burhaniye ilçesindeki 19. Topçu Alayı'nda, Alay karargâh takımında topçu er olarak askerliğimi yaptım.** Usta birliğine alışmakta güçlük çektiysem de, bir süre sonra alıştım. **(Alışmak zorundaydım)** Kısa süre sonra takım komutanının postası olmuştum. Takım komutanımızın dışında bir de takım astsubayımız vardı. Kendisi benden yaşça küçük olmasına karşın komutanımdı. Alayda bir süre sonra tanınmaya başlamıştım. **Karikatür çizebildiğimi duyan komutanlar beni çağırtıp portrelerini çizdirtiyorlardı. Portreler kendilerine pek benzemese bile çok hoşlarına gidiyordu.**

Bir süre sonra çarşı iznine hak kazanmıştık. Üsteğmenimiz çarşı kartlarımızı imzaladı. Soluğu hemen çarşıdaki lokantalarda aldık. **Dışarı çıkmak çok zevkliydi.** Lokantadan çıkıp sokakta tur atarken takım astsubayımızı yolda gördük. O da bizi görmüştü. Ertesi gün mesai başlamasıyla birlikte ben tekrar görevime döndüm. **Sabah içtimasının ardından takım astsubayımız beni odasına çağırdı.** Kendisinden izin almadan neden çarşıya çıktığımı sordu. **Ama ben üsteğmenimizden izin almıştım zaten. Çarşı kartım da imzalıydı. Anlayacağınız astsubayımız beni dövmek istiyordu ve bahane arıyordu.** O zamanlar gözlük kullanıyordum. benden gözlüklerimi çıkarmamı istedi. **Dövüleceğim bal gibi ortadaydı. Lokma gibi duran suratıma 3 defa tokat indirdi.** Onun işi bitmişti, fakat benim işim bitmemişti. sinirlenmiştim, ağlıyordum. **Haksız yere dayak yediğim için çıldırıyordum.**

O sinirle daktilonun başına geçip, alay komutanımıza bir dilekçe yazmaya başladım. Bir yandan ağlıyor, bir yandan da daktilonun tuşlarına sinirle basıyordum. Normalde eğer astsubayımı şikayet etmem gerekiyorsa, bir üstüne gitmeliydim. Yani takım komutanımız üsteğmenimize. **Ama sinirlerime hakim olamayıp elimde dilekçeyle ağlaya ağlaya Alay komutanımızın makamına koştum.** Kapıda gözyaşlarımı silip içeri girdim. Selamımı verip dilekçeyi uzattım. Albayımız şaşkındı. Zarfı açtı ve dilekçemi içinden okudu. Ben o sırada tekrar hıçkırıklara boğuldum. **Albayımız dilekçeyi okuduktan sonra bana, "Git o astsubayını yanıma çağır" dedi.** Koşarak astsubayın odasına girdim. **Odasında oturan astsubayımıza kendilerini albayımızın çağırdığını söylediğimde suratı gökkuşağının tüm renklerini aldı.** Birlikte albayımızın odasına gittik. Sağolsun albayımız, astsubayımızı çok feci azarlayıp pişirdi. Astsubayımız mahvolmuştu. **Beni haksız yere dövmenin cezasını çekmişti.**

Belki ben emir-komuta zincirini hiçe saymıştım ama çok sinirlenmiştim. Evet sevgili okuyucular görüyorsunuz ya, Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste. Hoşçakalın...

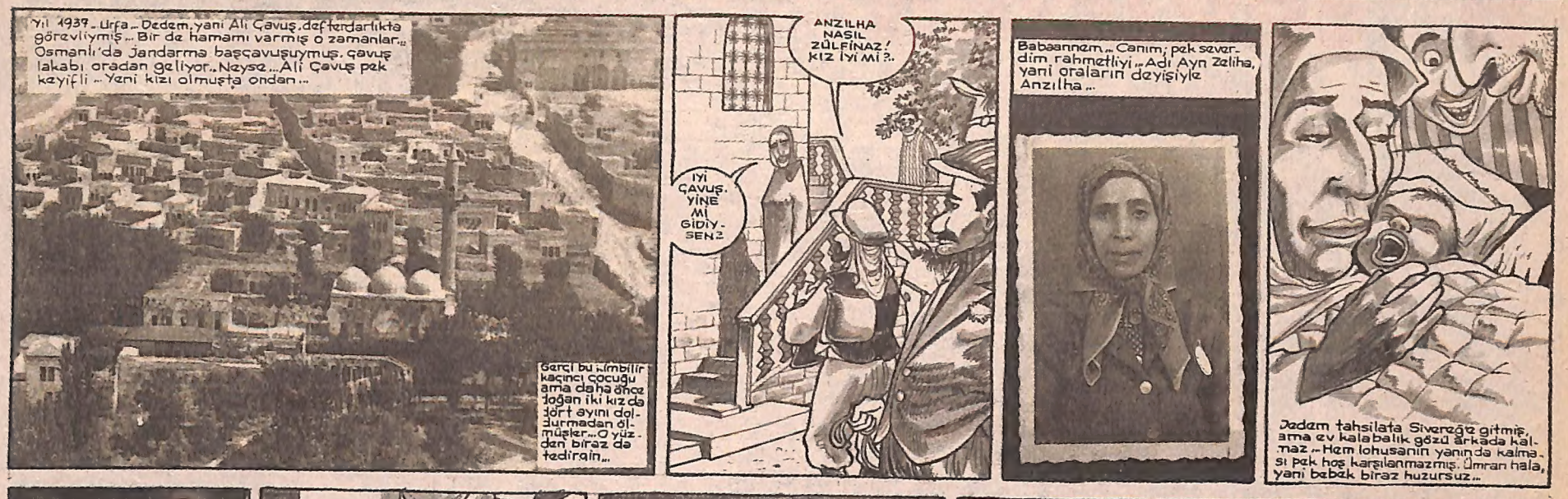
Garibesk

MUSTAFA SUİ

Mistik Hikâyeler

YEDİ KURBANLI EDREHMEN

Cem Uygun

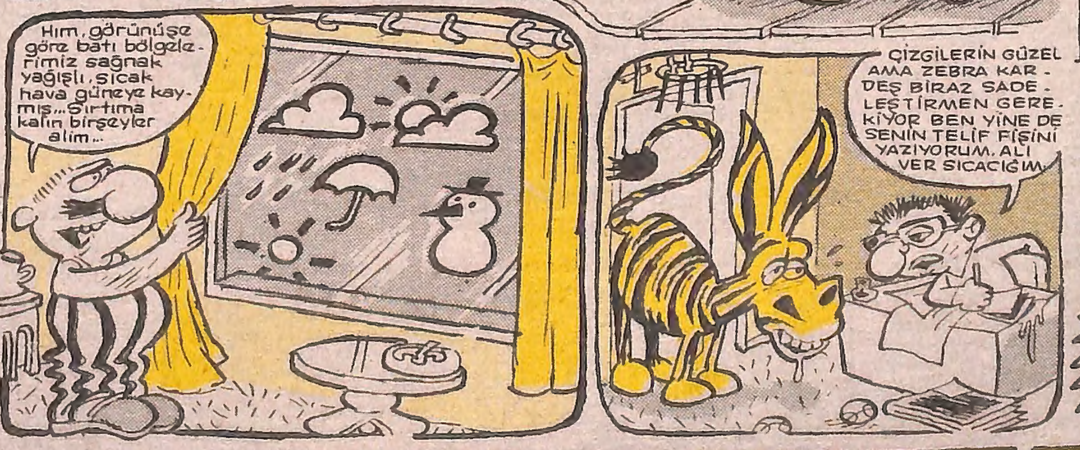


ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI

OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

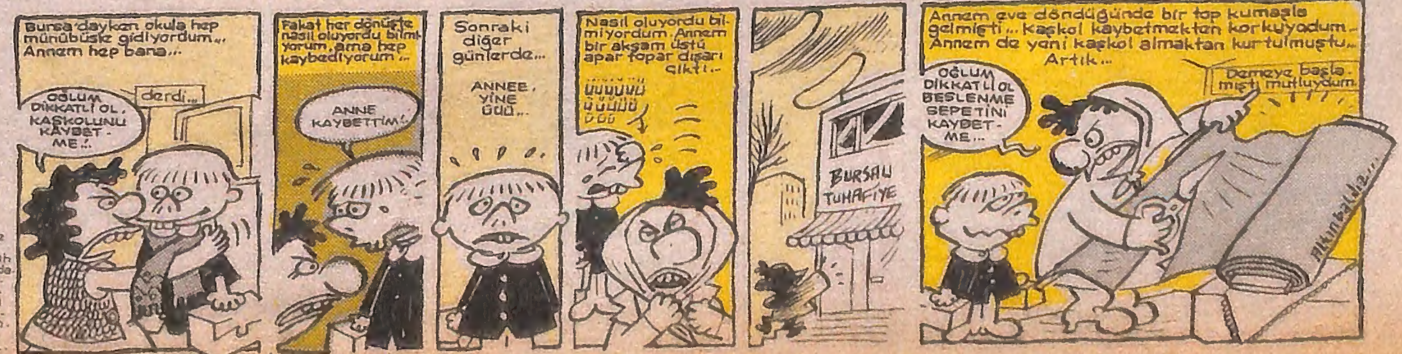
OKUR: Akın abe, senden bişey rica edicem. Bende bi yeğen var, böyle şeylere çok meraklı, evde bir sürü yazıp çiziyo. Hani diyorum biraz dışa açılsa, senin yanına biraz takılsa da bişeyler kapsa, olabilesi mi?.. **FOKUR:** Walla geyiklemek gerekirse, işlerini bi toplasın, P.tesi öğleyin getirsin bi bakayım. İstidadı varsa ve de kısmet neyse o olur. Dur hocam öpmek yapma, eğilmek yapma!.. **OKUR: Ha! Ne?.. Hı neyse buldum şu düşürdüğüm beşbinliği... Ne diyorduk? Ha telefon çalışıyom abi?..** **FOKUR:** 9'a basınca istinadı arıyo... Şehirlerarası mı arıyacaksın?.. **OKUR: Vazgeçtim abe, ben bişeye takıldım hani şu zebralı karitür'de, kapının üzerinde acaip bişey var; çatal mı, pervane mi, pota mı, anlamadım ben bunu?..** **FOKUR:** Doğru ipledinız... O bir pota'dır. Gözünden kaçan yerdeki yuvarlaklar da tenis topudur... Potayı Cem Uygun, kağıt ve selüloz kullanarak imal etti, Vedat siyu Kemerli Mustafa da tenis topunu Bakırköy Spor Kulübünün arkasındaki duvar dibinden araklamak suretiyle dergiye kazandırdı. Kurşunkalemden çiniye geçerken, yahut proleter içeri girdiğinde basketbol oynarız haliyle... **OKUR: Sen en çok kaçta kaç attın?..** **FOKUR:** Başka sorun var mı?.. **OKUR: Hıncalluç çok benzemiş ama onun sakalı beyaz değil miydi?..** **FOKUR:** Abi sen bire bir takılma. Benim yapmaya çalıştığım ifadesiyle anımsatarak imajıyla kuşatmak... **OKUR: Aman be kardeşim, sen de hiç eleştirtmiyosun kendini. Tamam o zaman en güzel köşe seninki, en zengin, en komik...** **FOKUR:** Asım abi!.. Bi gazoz arkadaşa benden... **OKUR: Fanta mümkünse...** **FOKUR:** Asittir yav!..

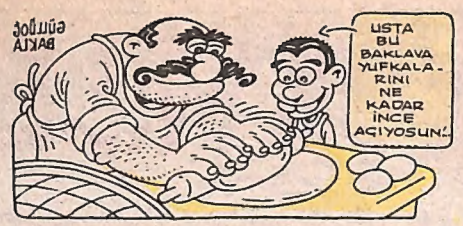


HİNCALLUÇ BURCU Bu ay kadayıfınızın tellerini titretecek bir olayla karşılaşacaksınız, dikkatli olun. Eşek şakası porugramınızda aklınıza ilk gelen şakaları yapmayın, biraz çalışırsanız belki tüyü bitmemiş yetimlere "ben sizin babanızım" deyip kasıklarımızı çatlatabilirsiniz. Manitan seni aldatıyor (bir burç) Trafikte dikkatli olmalısın. Zira kamyoncular resmini tüm ağır vasıtalara dağıtmış durumda

Haftaya: «espri akademisi» okurun yeğenini eşek sudan su kaçırana dek eğitiyor... yeni meşgale!..

*OKUR"a özel: Harbi hayat esprilerine ilgi gösteren arkadaşlar (Bknz: Mesut Başkurt, Adem Mermerkaya, Ömür Kepekli, Cem kartal Suna, Sarp Bağcan, Hanife Öztekin, Bozkurt Yağcı.) Teşekkürü borç eleştiriyi kamçı ederim...Gerek tek, gerek tük esprilerde biraz daha zorlarsanız çıkacak gibi (iş zorlen kötüsü, nah böyle olsun!) Yandaki Bursalı Ertuğrul Teltik'in gönderdiği gibi yani) Şimdilik beğendiğim esprileri gönderenlere imzalı orjinal büyüklükteki köşenin kopyasını gönderiyorum beğenip de üstelik bi de çizmişsem arka sayfa karikatür telifi bölü iki cüzmiğince TL gönderiyorum (Abi n'olur adres yazmayı unutunda, ben de ödemeyi unutayım...)

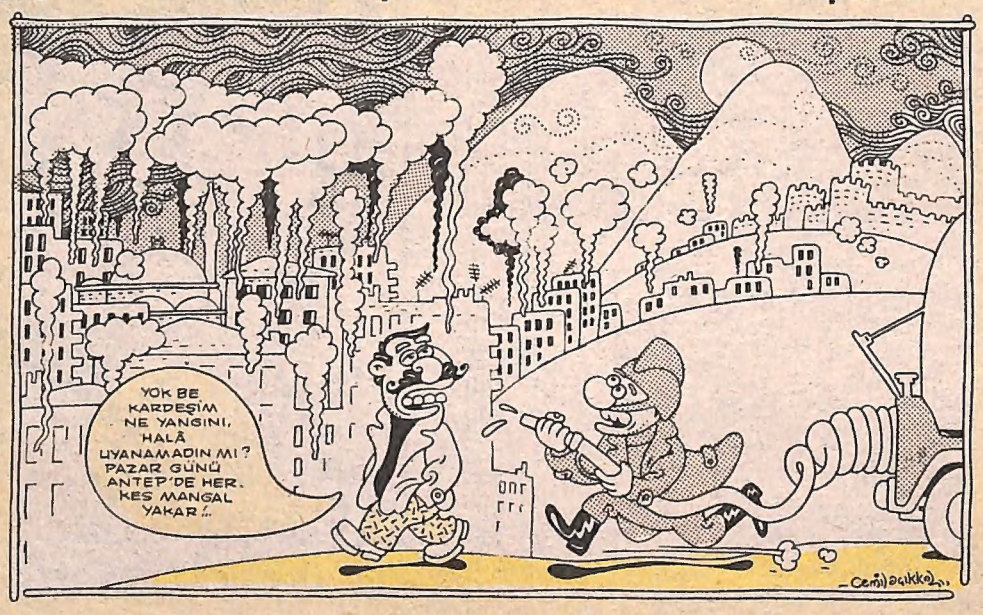




27 ANTEP

Antep sayfamızı hazırlayan Cemil Açıkkol'a teşekkür ederiz...

Biz Gaziantepli'ler her pazar günü mangal koyup kebap pişiririz. Tabi Gaziantep'i de bir duman bulutu kaplar...



● Tatil günleri piknik için Dülük Ormanı'na gideriz... Ormanda masa kapma savaşına gireriz ki Yıldız Savaşları halt etmiş...

FISTIKİ DURUM

Antep fıstığı bölgeye özgüdür. Ona **Antep fıstığı** diyeceklerine Batı'daki şehirlerde **Şam fıstığı** diyorlar. Bize ait bir şeyi **Şam**'a mâl etmeye çalışıyorlar... Ayıp oluyor yani...

OĞLANI EVER

—Kele bacım, artı sen de olanı ever. Da nazamana der duracak?

—Nişle'ym bacım, olan Gök dey gız vermezler.

—Taman sen benmeşmişsin? Hemin de elin urgusura e'yle deme. Olan da acır duyarsa.

—Dayı'nın gızı nasıl?

—Nen sen bilme'ymin? Gız anasına benzemez. Anası gözel. Ben o gızı olana cip ile'yk görmeym. Avrat yüzlü. Hemin de Gök, anam. Bizim Nameynen hoca da barabar okumuş.

—Kele gayme kör Emiş geçen gün bize geldi. Olan everiymissin, kimi buldun? dedi.Kimsey bulamadık, da areyk dedim. Bana nader gız varsa salıkladı.

—Hamamcı Rüstem'in gızını yen övdü. Azlarını bi kelle yokleym mı? dedi. Ona eder eylerim sa, dedi. Bi sürü avadanlık, bi sürü mal.

Yeri anam sen de yeri! Onu neynemeli gözleri sası pispiri akiy.

Bu yazıyı anlayabilmeniz için birkaç Anteplice kelime ve anlamları

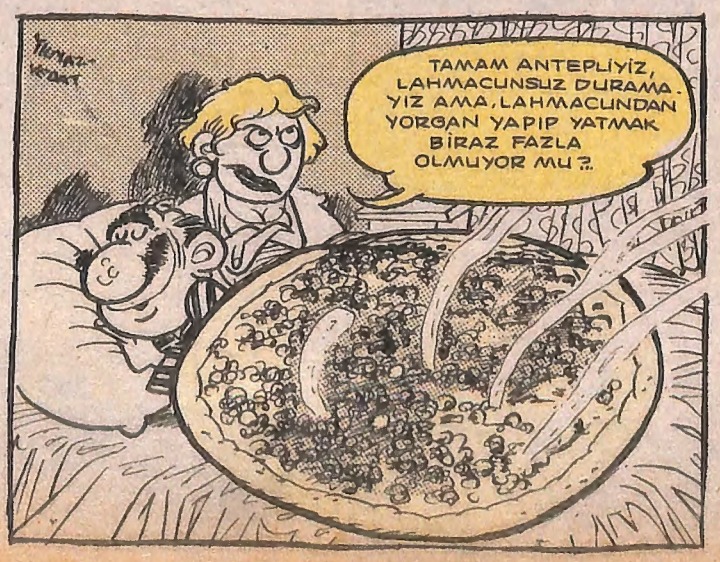
Natıra: Hamamın kapıcısı.
Yuym: Yıkayayım.
Dutuyn: Tutuyorsun.
Gıran: Dert.
Bök: Büyük.
Acımak: Üzülmek.
Cip: Pek.
Saklamak: Tarif etmek.
süllüm: Portatif merdiven.
Süyük: Teras çatı kenarı.
Gane: Süs havuzu.
Gidişmek: Kaçınmak.
Tamam şo: Hani o.
Şabşak: Sürahi.
Ganne: Şişe
Mahmil: Dolap.
Küppiye: Büfe.
Bardak: Kiremit.
Ta: Pencere.
Nacar: Marangoz.
Pisik: Kedi.
Yırak ola: Uzak ola.

● Bakır işleme, sedef kakma gibi el sanatlarımız çok gelişmiştir...

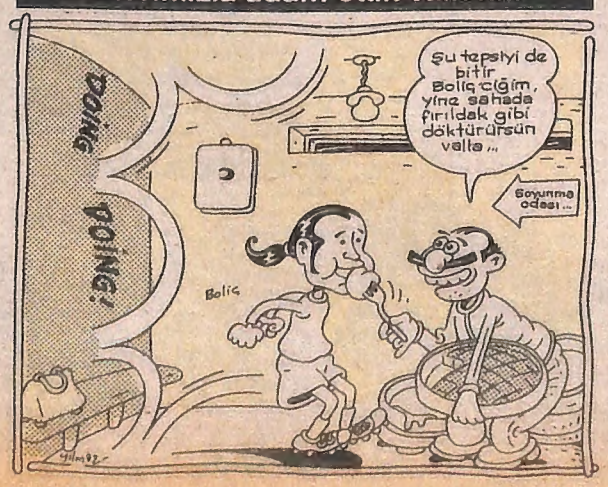
● Gaziantepli kız anaları "Düğür Gelenler"den yazlık anahtarı, ev anahtarı, araba anahtarı ve iş yeri anahtarından oluşan dört anahtar isterler...

● Oto tamirciliğimiz yörede pek meşhurdur...

● Lahmacun, binbir çeşidiyle hayatımıza girmiş, bir parçamız olmuştur...



● Bu Boliç var ya, bunu bizim meşhur tatlılarımızla adam ettik vallah...



BİR ANTEP FIKRASI

Antepli adam ve karısı denize gider. Adam biraz mutaassıp olduğu için kadına mayo giydirmez. Kadın da elbisesiyle denize girer. Denizde iken çevreden de utanırlar. Deniz kenarına başkaları gelirken adam kadına seslenir:

—Tum Hayce tum.

kadın cevap verir: ...

—Tumameym mamet tumameym. Zubunum şişi.

Tum: Suya dal, saklan.
Zubun: Entari şeklinde elbise

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Komşuya çağrı...

● Şok...

● Memet'in isyanı...

● Mis gibi çiçekler...

● Gecelerin adamı...

YÜKSELEN

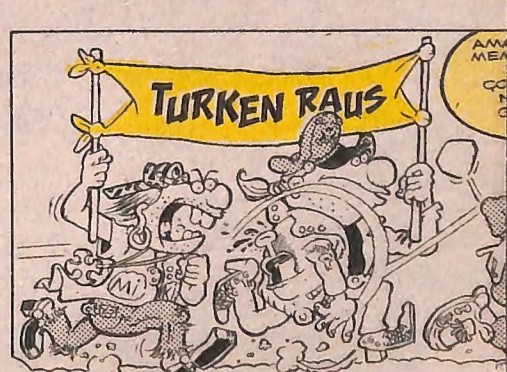
BALTALI İLAH KÜKREDİ

Darkwood Ormanı'nda ahlaksızlık, yolsuzlu
ve hırsızlıkların artması üzerine, yardımcı
Çiko ile birlikte yeni bir nara araştırmasın
giren Zagor Tenay (37), sonunda "Ahyaak
olan narasını "Ahlâak" olarak değiştirdi...

Doğan Uluç

Amerika'da bekare
sakla kampa

● Amerika'da "saniyede bir" gerçekleştirilen tecavüz, so
bir"e inince önce bekârete önem verilmeye başlandı...
vermeye başlarlarsa iyi olur... Haiti, Somali ve Bosnali'



ASİMİLE KARETTA

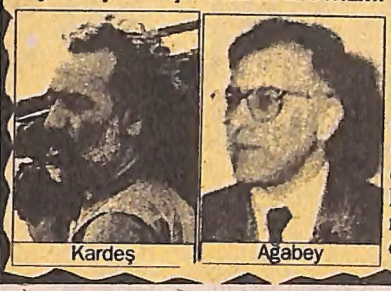
Dalyan'da yaşam mücadelesi veriyor-
duk. Kumsala kurulacak olan otelin ışık-
ları, yumurtamızdan çıkıp, ayışığında de-
nize kadar varmamızı engelleyecekti...

Basın, Yeşiller ve
bize ilgi gösterdi
kalma mücadele
nelde ben öne çık

DEĞERLER

Ağabey, çok ağır konuştu

Sabahattin Çetin, kardeşi Sinan Çetin için "medya maymunu, ruhunu satıyor, tanrısı para, küfürbaz, aynı soyadı taşımaktan rahatsızım" dedi



"Yoksul bir ailenin ferdi olarak çıplak kadın fotoğrafları çekip sattığı ve üç kuruşa muhtaç olduğu dönemde hem fakir, hem de sinemacıydı. Öyleyse, o da eşekti."

BİZ DEMİŞTİK!..

Evet, 6. sayımızda aynen Seanan Çetin'in ağbiyisi gibi söylemiştik... Demek ki varmış bir "eşşeklik"...

Halil Kökşalar - Manav
Tanju Çolak geldi ve satışlarımız arttı. Bu çok net bir şey. Çok memnunuz. Allah göstermesin ama böyle bir kaç kişi daha

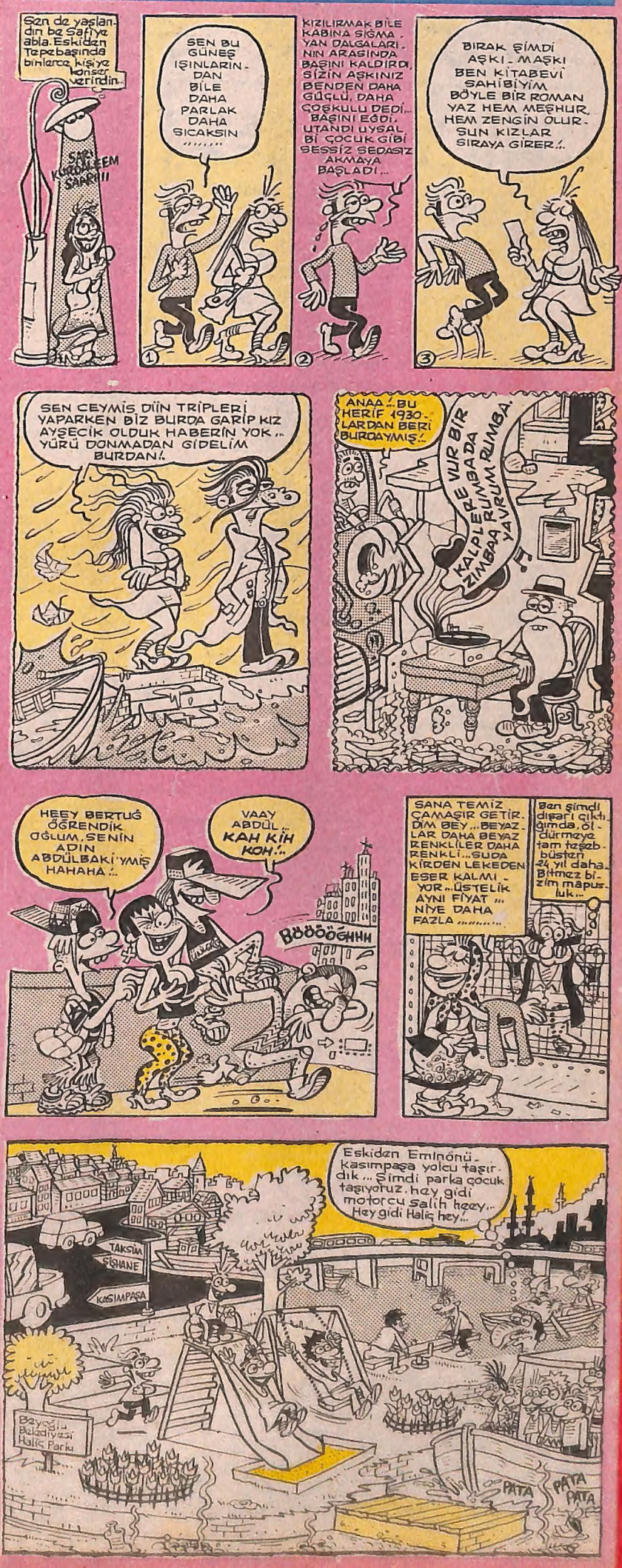
SİZ HAPİS YATIN, BİZ KURTULAK!..

Saray halkı, Tanju'nun ve Münir Ceylan'ın hapse girmesiyle ekonomilerinin düzeldiğini belirtiyorlar... Ne diyelim başkalarının tutsaklığından medet umanları Allah kurtarsın...

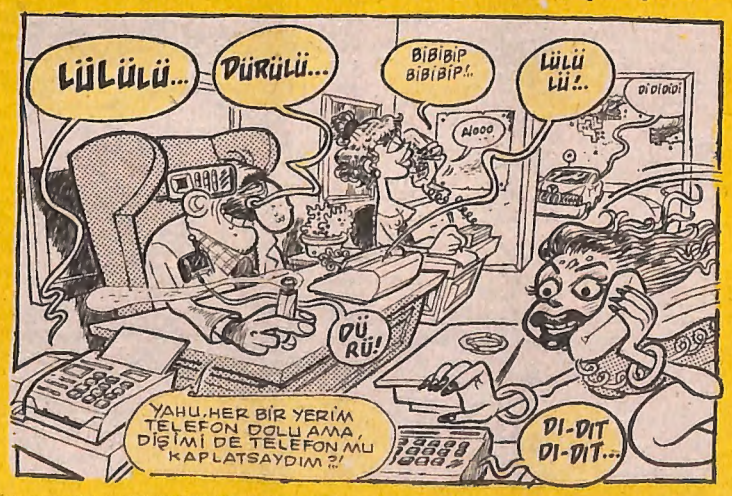
Bakmayın siz öyle ucube giyinmelerine, toplumdan farklı olma çabalarına, sonuçta hepsinin çocuksu, gelişmemiş yanları bu...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

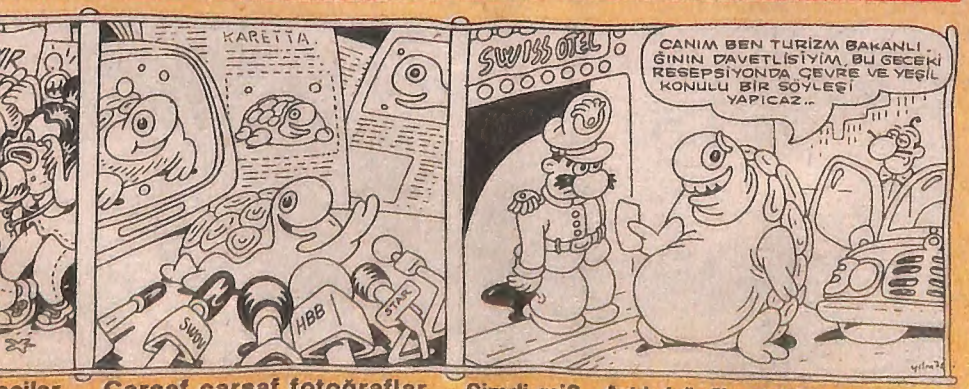


TELEFON ÇILGINLIĞI: Ev telefonu, araç telefonu, iş telefonu derken çeşitli çap ve ebatlarda cep telefonu çıktı şimdi...



Çarşaf çarşaf fotoğraflar, söyleşiler ve röportajlar derken medyatik bir kişi oluptüne kavuşmuştum...

...IN ÖNLENEMEYEN YÜKSELİŞİ



Şimdi mi?.. Artık büyük otellerin ışıklarına alıştım... Bakanlıkta Çevre Danışmanlığı yapıyorum, maaşım 45 milyon... Yırtım yani...

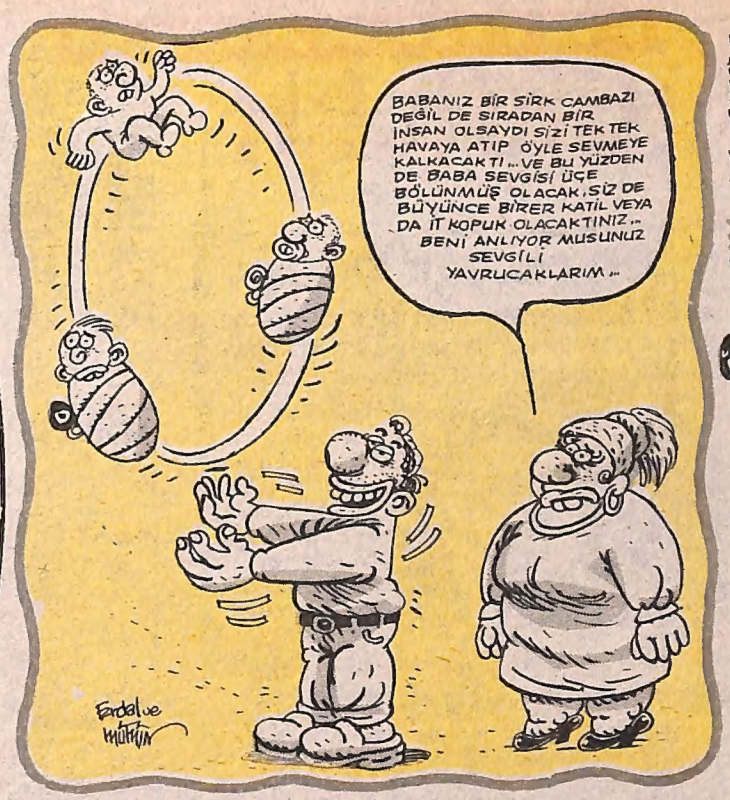
...nerika amerika...
...ni kocana
...yası
...ve cinayetler "salisede ...nda insan canına önem ...a anlarlar belki..

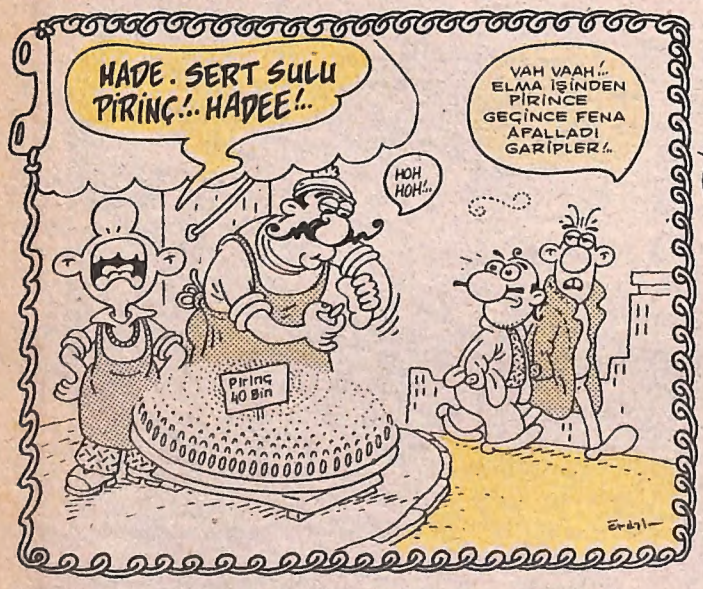
ALÖÖ

Deliyim gözü kara deliyim

HUNİDEN GEÇEN YAYINLANIR AGA

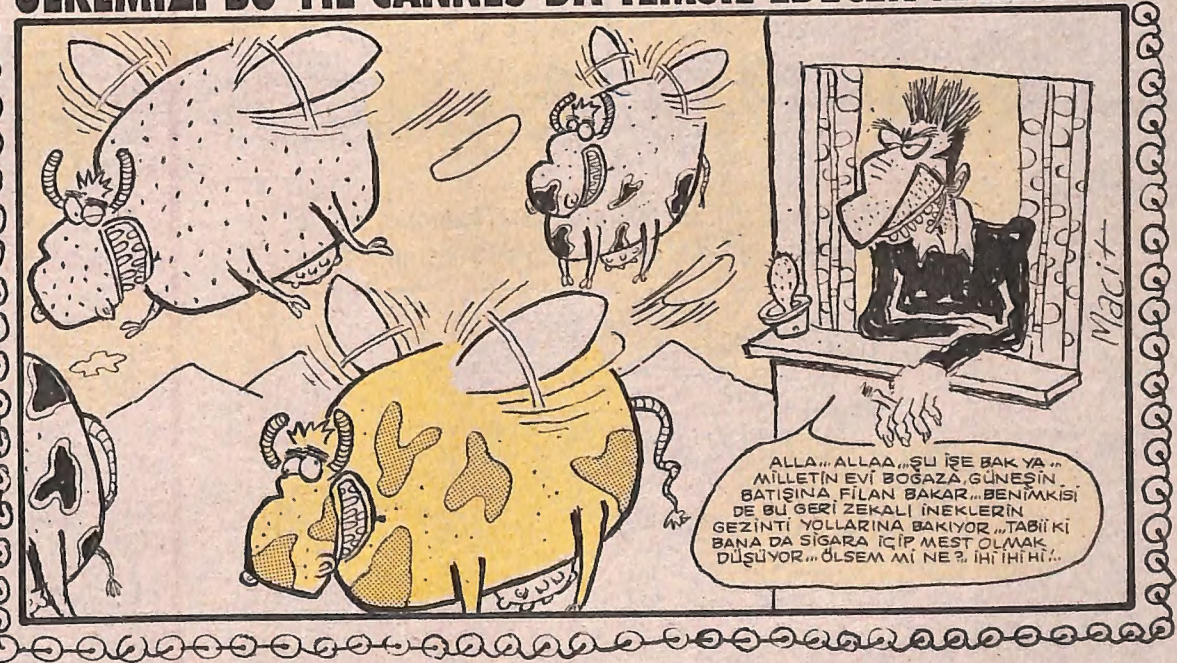
Yayın politikamız böyle arkadaş... Bütün yazdığımız çizdiğimiz eserleri huniye sokarız. Huni'den geçenler beğenilmiş ve yayınlanmaya hak kazanmıştır... Size de gömleklerinizi giyip sayfamızı okumak düşer...





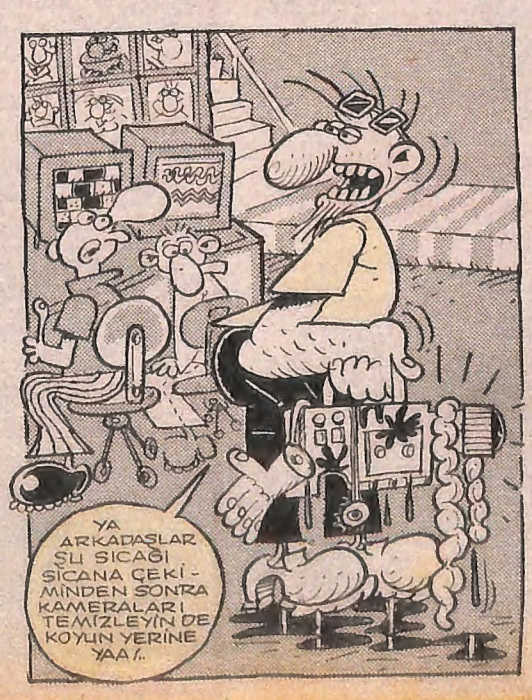
SONRADAN GURME BOLULU İBRAHİM AŞÇI ANLATIYOR: "Bi taskebabı yaparım, parmaklarınızı yersiniz" **Haftaya...**

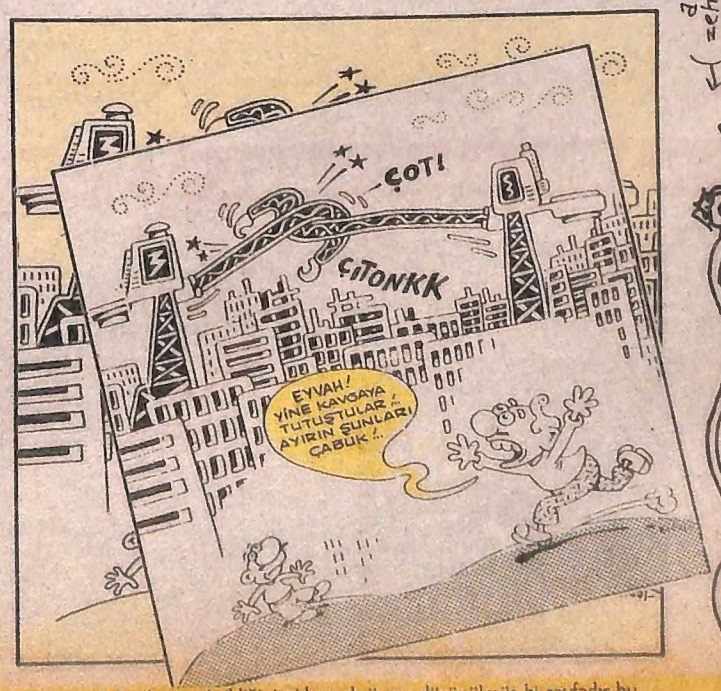
ÜLKEMİZİ BU YIL CANNES'DA TEMSİL EDECEK KARİKATÜR



NÖBETÇİ RUH VE SİNİR HASTALIKLARI HASTANELERİ

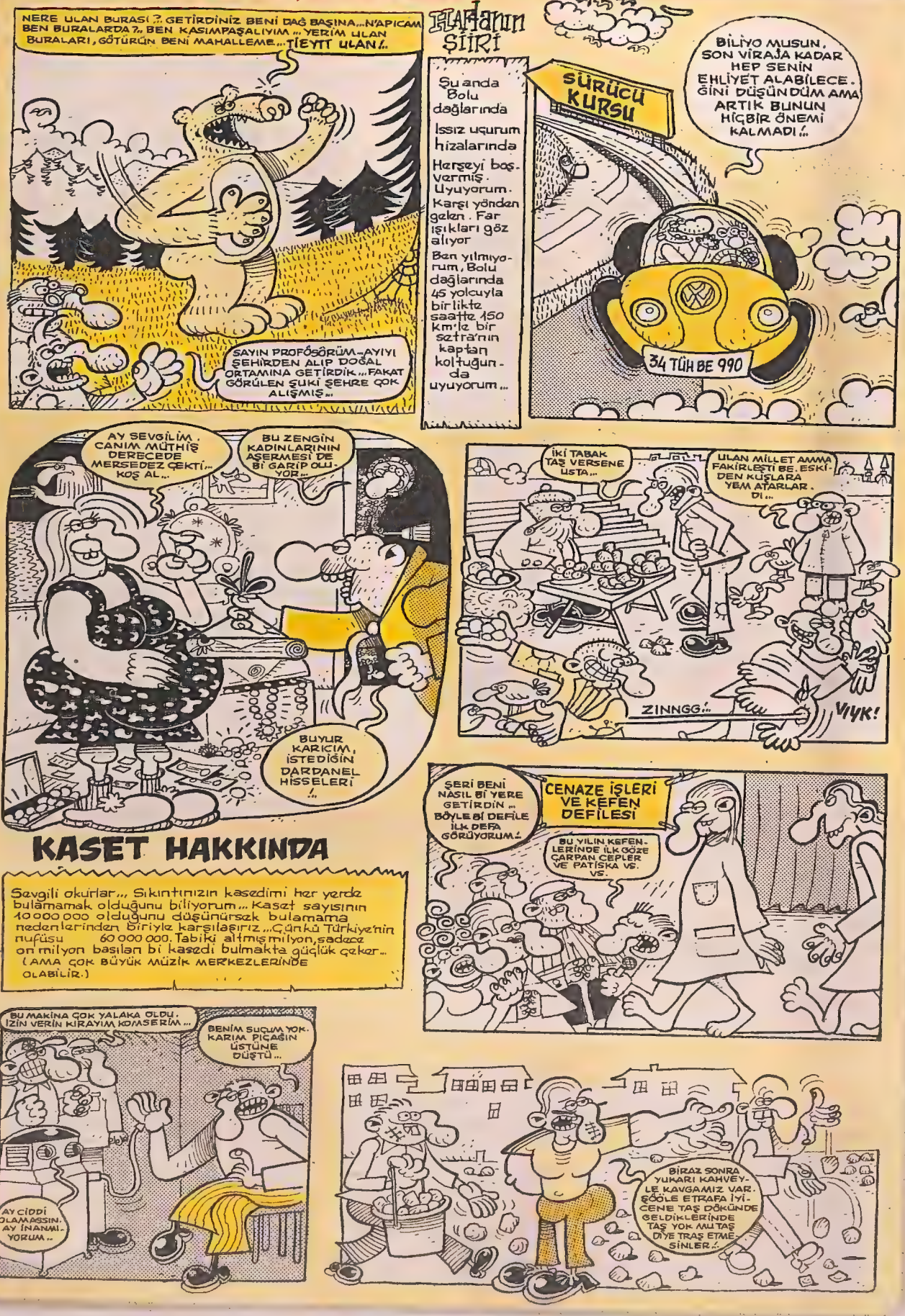
Bakırköy (Cumartesi)
Fransız La Paix (Pazar)





OKUR: Abi bu ALÖÖ sayfası ne ayak?.. **FOKUR:** Şimdi şöyle oluyor hayatım, izah edeyim... Derginin komik karikatür eksikliğini gidermek üzere düşünülmüş bi sayfadır bu.

FATİH KAÇAN



KASET HAKKINDA

Sevgili okurlar.., Sıkıntınızın kasedimi her yerde bulamamak olduğunu biliyorum... Kaset sayısının 40 000 000 olduğunu düşünürsek bulamama nedenlerinden biriyle karşılaşırız.. Çünkü Türkiye'nin nufüsu 60 000 000. Tabiki altmış milyon, sadece on milyon basılan bi kasedi bulmakta güçlük çeker.. (AMA ÇOK BÜYÜK MÜZİK MERKEZLERİNDE OLABİLİR.)

Bizde boş yok valla!

—Günaydın Rıfkıcığım. Pazartesi günü başlayacak "Boş Yok" kampanyamızda, sevgili okuyucularımıza ne tür hediyeler vereceğimizi düşünmüşündür herhalde. Biliyosun bir haftadır T.V.lerde bangır bangır reklam yapıyoruz. Doğrusu ben de çok merak ediyorum, hergün altıyüzbin kişiye nasıl hediyeler vereceğiz, benim salak genel yayın yönetmenim.

—Öhhö efenim dün gece bunu uzun süre düşündüm. Yaptığım hesaplamalar neticesi mâlî durumumuzu sarsmadan herkese hergün verebileceğimiz yegâne hediye kürdan oluyor.

—Esasen enteresan bir fikir sevgili Rıfkıcığım. Ancak müsade edersen şu noktalarda bu güzel fikrine karşı çıkmak isterim. Birincisi; millet hergün bu kadar kürdanı ne yapsın? Birşey yedikleri mi var ki dişlerini temizlesinler? İkincisi; hergün bu kadar kürdana ağaç mı dayanır? Güzel memleketimizde ağaç mı kalır? Bu hareketimizle çevrecileri karşımıza almaktan korkarım, malum çevrecilik yükselen değerlerden. Üçüncüsü; .... Allahım oturmuşum bu salak fikre ciddi ciddi eleştiriler getiriyorum. Lan sen beni katil mi edeceksin ibibik? Elalem villalar, arabalar verirken, kürdan verdirip medya dünyasına beni rezil mi edeceksin hipopatam beyinli genel yayın yönetmenim benim?

—Evet efenim haklısınız. Aslında bu fikri ben de pek tutmamıştım. Vereceğimiz hediye gazetemizin büyüklüğüne yakışır olmalı. Bakın aklıma ne geldi. Geçen hafta sonu büyük bir mağazanın ev hayvanları reyonunda yapay kemikler gözüme ilişti. Rengârenk plastik kemikler. Bunlardan verelim sevgili okuyucularımıza.

—Lan salak n'aapsın millet bu kadar sun'i kemiği?

—Efenim aslında kampanyayı iki aşamada düşünmüştüm. Önce kemikleri vericez. Peşinden tak köpekleri. Arz-talep meselesi yani. Nasıl fikir ama?

—Kaktüs kafalı, nereden bulucam ben yüzbinlerce yavru köpeği? Rıfkıcığım izninle sana bir soru sormak istiyorum. Acaba sen bundan önceki hayatında bir çayır mantarı mıydın? Lütfen düşün, hatırlamaya çalış. Zira sende bir mantarın gövdesindeki kadar bir akıl var.

—Evet efenim, kabul etmek gerekir ki, zor bir organizasyon. Bu kada köpeği temin ve tevzi etmek oldukça güç. Patron diyorum ki; köpek yerine kamçılı hayvan versek nasıl olur? Geçen akşam bizim çocuğu biyoloji çalıştırırken görmüştüm. Son derece sevimli yaratıklar. Hem bütçemizi zorlamaz, hem de organizasyonu daha kolay olur. ne dersiniz efenim?

—Tamam yavrucuğum, hemen hazırlıklara başlayalım. Öncelikle Çorlu taraflarında genişçe bir arazi alıp çiftlik kuralım, Kamçılı hayvan çiftliği. Burada gürbüz ve gösterişli kamçılı hayvanları seri halde üretelim. Ama maliyetleri düşük tutalım. Bir de hayvanların kamçılarının eşit uzunlukta olmasına dikkat edelim. Okurlarımız arasında benim hayvanın kamçısı niye kısa, seninki niye uzun gibi tatsızlıklar olmasın. Bu güzel fikrinden ötürü tebrik ederim. Yavrucuğum şu dolabın gözünde sakinleştirici ilaçlarım olacak. Sana zahmet uzanıver. Yalnız biraz acele et, çünkü boğazına sarılmak üzereyim.

—Aargghh... Boğazını bırak patron, hırssff... Nefes alamıyorum, ö-öö-ölüyorum...

—Boğazın için özür dilerim Rıfkıcığım. Bir an kendimi kaybettim. Bu boş yok kampanyası beni gerçekten çok yıprattı. Birkaç gün bu boyunlukla idare edeceksin artık. Ama boynunun kırılmaması senin için büyük şans. Her neyse bunlar önemli dil. Mühim olan bu kampanyayı nasıl geçiştireceğimiz. Biliyosun mâlî durumumuz pek parlak değil. Gerçi yakında seçimler var. mümtaz hükümetimizden necip Türk basınına bir kaynak aktarımı bekliyoruz ama o zamana kadar durumu idare etmeliyiz. Şöyle bir çıkış yolu düşündüm: Pazartesi günü on adet muhtelif markalarda çamaşır makinası verelim. Örneğin Harçelik, Zimtel, Festel gibi. Ancak Bosch vermiyelim. Pazartesinden itibaren de Bosch'un ne kadar kalitesiz bir çamaşır makinası olduğuna dair propagandaya başlayalım. Bütün çamaşır makinalarını verdiğimizi, ancak okuyucuya duyduğumuz saygıdan dolayı Bosch (okunuşu "boş" oluyor) vermediğimizi söyleriz. Böylece sözümüzü tutup okuyucuya boş vermemiş oluruz. Nasıl fikir ama?

—Fakat bu güpegündüz sahtekârlık.

—Ah ah... Rıfkıcığım, sen bu meslekte daha yenisin. Biz okuyucunun gözünün içine baka baka ne asparagaslar, ne sahtekârlıklar yaptık, birşey olmadı da bu mu etkileycek...

EROL GÖKMEN

OKUR: Fokur abi, Fatih'in şu yukarıdaki karikatürüne dikkat ettim de, Mercedes'e Mersedez demiş, Dardanel'i ise olduğu gibi yazmış. Hiç değiştirmemiş... Yani bir mantık hatası var gibi. FOKUR: Yok ya! OKUR: Öyle tabi abi, bakasına. FOKUR: Doğru be!...

CORK — Heten Keten

CemUzin — Akın Çavdarlı

TURSUN — Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz

BABA ERENLER — Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL — Hasan

YAKUP ELGÜN

Bir Misafirlik Öyküsü

Bizim aile babamın teknik direktörlüğünde deplasmana çıkıyordu... Uzunca bir yolu göze alarak... Boğazın diğer yanına, amcamlara gitmek üzere yola koyulup evden çıktık... Belli ki yeni kararan hava güzelliğinin temsilcisi yıldızları serpiştirmişti ortalığa... Durağa vardık, başladık otobüs beklemeye... Bu arada binmemiz gereken otobüs geldi durağa... Ama sonradan anladığımız hareketlere göre... Şöfor otobüsünde yer olmadığını anlatıyormuş bize... Bense kararlılığımı göstermek için atıldım otobüsün önüne... **Kamu vicdanında ezilme riski beliren şöfor, kapıyı açtı ve bize; "Ancak biriniz" dedi...** Bense değişik taktikle... Şöfor bey açın arka kapıyı da... binelim ikişer-ikişer yarımız önden, yarımız arkadan anlamında...

Otobüste yerimizi almıştık... İnmemiz gereken yere geldiğimizde... Ayakta düşmeyeyim diye tuttuğum halkayı... Bir başkasına bıraktım rica ederek... Derken arabadan indik... N'apacaktık şimdik... İlave olduk babama... Başladık yürümeye... Bir kaç dar viraja müthiş çalımlarla daldık... Arkasından da Amcamın kapısına vardık... İhmal etmeden zilini de çaldık... **O da nesi... Bir bayan sesi..; Arka arkaya gelen üç duut sesine mukabil... "İyi akşamlar, ...bizler Samraynan Ali, yoğuz şimdi... Varsa notunuz, kapı altından yollayınız"** notu bırakılmıştı... ZİLE-SEKRETERE... Neyse notumuzu yazıp, kapı altından sallamıştık içeri... İçine de kısaca **73'e 4 tertip'iniz emrinizde** yazmıştım... 10 saniye geçmemişti ki... Amcam ne zaman okudu notumuzu, ne zaman kapıyı açtı da boynuma atkı oldu anlayamadım... Amcam mı ne iş yapıyor?.. Amcamın da bir alınyazısı var tüm faniler gibi... Onun alınyazısı hep başkalarının yazısını yazmaktı... Çünkü Amcam tabelacıydı...

Babamın takım kaptanlığında salon kısmına seramoni şeklinde göründük... İçerideki kalabalıkla da irkildik... Yani maçı boş tribünlere oynamayacaktık... Koltuklardaki yerimizi almamızla, doğaçlama olarak tanıma-tanıtma faslı başladı... Spontane konuşmalar yerini çay ve kek ikilisine bıraktı...

Her zamanki klasik yaklaşımla 4 yaşındaki kardeşime... **"Hadi oğlum... Göster amcanlara pisi pisini"** lotaryası ortaya atıldı... Kardeşim bu lafları daha önce de duymuş, yüzü kızarmıştı... Kardeşim bu lafı icat eden kişiye dek tüm kullananları kızartmak istemişti.. Kardeşime göre bu lafa kullanılmamalıydı...

Artık söz bendeydi.. Ne anlatsaydım... Henüz hayatın acemiliğini tamamlayamamışken... bir de askerlik acemiliğiyle karşılaştığımı nasıl dile getirseydim... Evet herşeye rağmen acemilikte geçen acemiliklerimi anlatacaktım... Çünkü biliyorum ki arkadaşlarım da benimkileri anlatıyordu... Yurdun değişik yörelerinde... Sivilde taksi şöförü olan... Paşa'nın makam şöförü... birgün Paşa'ya... **"Ne tarafa, Taksim'e mi? Bu saatte o trafiğe giremem"** deyişini, anlattım bizimkilere... Onlarsa... Bilmem gereklilikten midir, samimiyetten midir, gülüştüler...

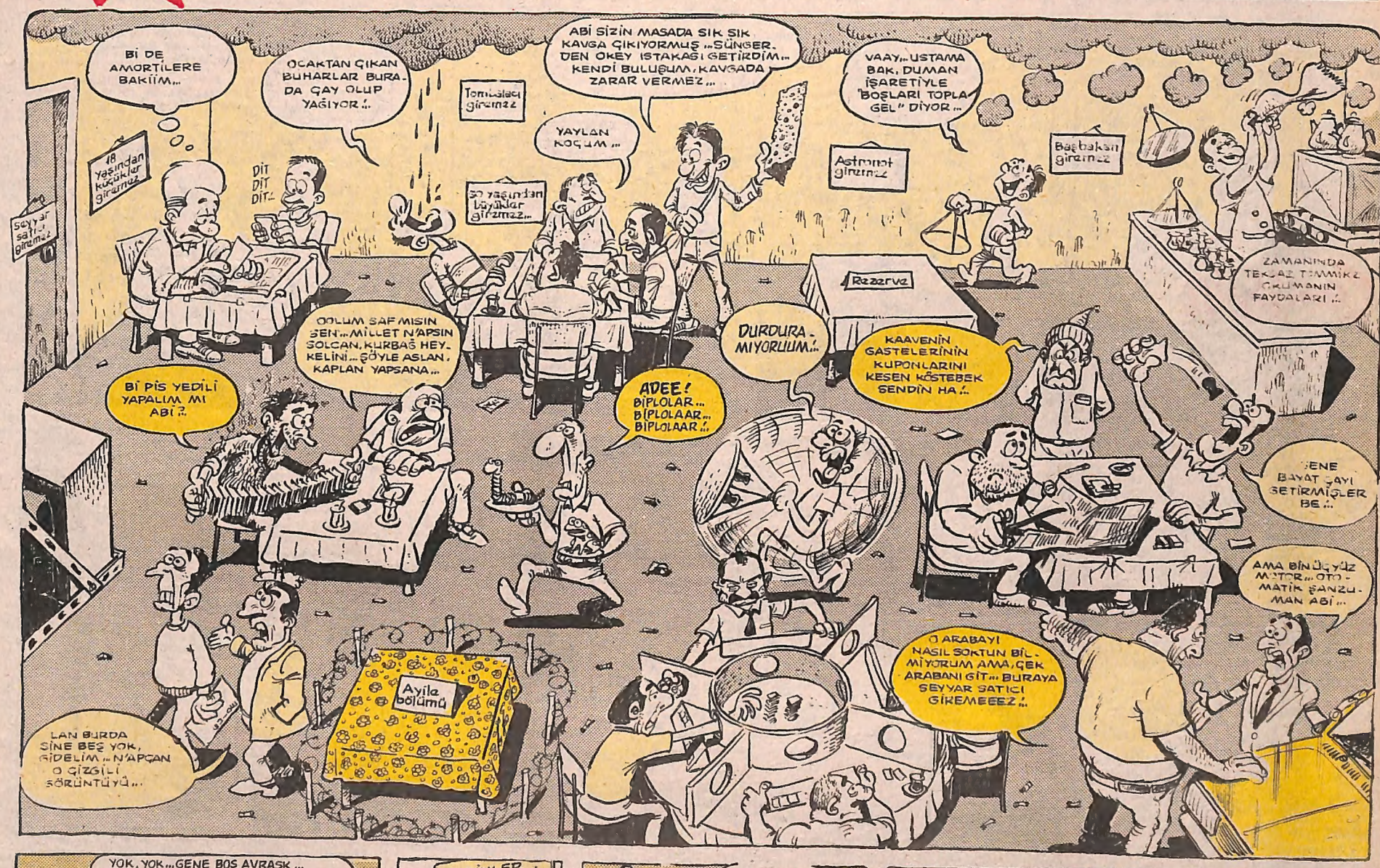
Neyse, anlatımlar bitmiş... Gözler hadi kalk gidelimci yapıya bürünmüştü... Artık eve dönüş vaktiydi... Daha geç kalırsak, otobüs bulamazdık...

Uyarımız kabul gördü... **Hazırlandık ve çıktık...** Durakta belli bir süre beklememiz yeterli görülmüş olmalı ki, otobüs çıkageldi... Bindik otobüse, gecenin ilerlemesiyle... Köprüye yaklaşmıştık ki... Trafik kilitlenmiş, şifre çözücüsünü arıyordu... **Anladım ki eğlence dünyasının başlama vuruşu yaklaşmıştı... Bu sıkışık trafikte onun öncesinde beliren İstiklal Marşı'ydı heralde...** Otobüs iki ileri-bir geri vitesiyle yol alıyordu...

BU HAFTA BAŞLADIK

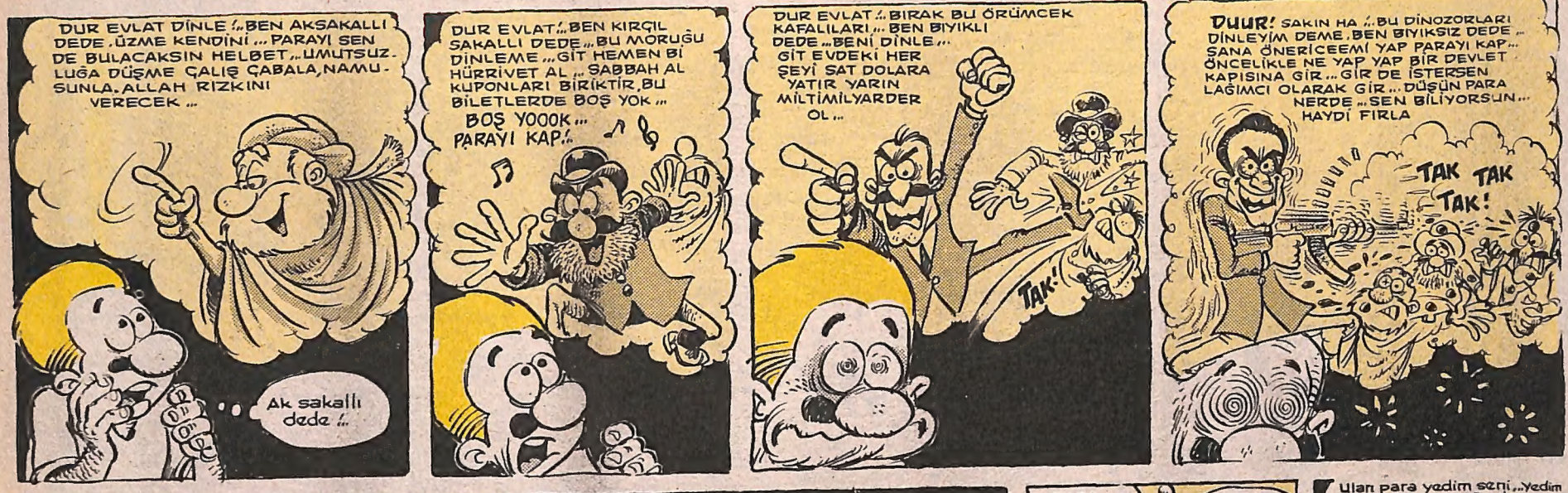
AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



USTURA'ya mektup var

Keskin Usturacılar,

Temiz mizah yapmak vaadiyle gelip herkese sataşmaya, hele hele sizi en fazla destekleyen kitlenin liderine bile dil uzatmaya başladığınız için "yazıklar olsun" diyoruz. Evet, **Erbakan**'ın **Amerika** seyahati konusunda geçenlerde yazdığınız palavralara değinmek istiyorum. Mizah kisvesi altında, Erbakan'ın Amerika'ya icazet almaya gittiğini, oradaki yetkililerin gözüne girmeye çalıştığını ima ediyorsunuz. **Sizin savunduğunuz temiz mizah, sağa sola dil uzatıp gerçekleri saptırmak mı? Sizde hiç utanma yok mu?** Gerçeğin sizin ima etiğiniz gibi olmadığını, **Erbakan'ın kimsenin gözüne girmeye ihtiyacı olmadığını siz de en az bizim kadar iyi biliyorsunuz.** Peki bugüne kadar derginizi alan binlerce Müslümanı kızdırmak pahasına, ne diye böyle zırvalar yazıyorsunuz? Unutmayın, derginizi biz de okumasak 10'uncu sayıyı biraz zor görürdünüz. Nasrettin Hoca gibi bindiğiniz dalı kesiyorsunuz. **Bu ülkede binlerce çelişki varken saldıracak Erbakan'dan başka insan bulamadınız mı?** Bir daha böyle saçmalıklar yapmamanızı ve söz verdiğiniz gibi temiz bir dergi yayınlamanızı umuyoruz.

Semih Sert/Balıkesir

Mizah dergiciliğinin diğer basın organlarının (özellikle gazetelerin) düştüğü duruma düşüp, para, hem de daha çok para kazanmanın, okuyucuya birşeyler verip onlarla birşeyler paylaşmadan daha önemli olduğunu sanması, bizi de çok sevdiğimiz dergilerden uzaklaştırmıştı. Yapmak istediklerinizi hemen her sayınızda anlatmaya çalışıyorsunuz. **Ben sizin yeni birşeyler yapma çabanızdan çok (özellikle belden aşağı esprilerden kurtulma çabası) tarafsız olmaya gösterdiğiniz özenden dolayı teşekkür ediyorum.** Son yıllarda eşitliği kendilerinin icadıymış gibi gösterenlere, düşünce alanında bu memleket ve insanı için yararlı herşeyin hakkının verilmesi gerektiğini, mizah dergisi aracılığıyla da anlatmak önemli bir alanda da eksikliğin giderilmesini sağlamaktadır.

Ramazan Şimşek/MUDANYA

Efendim siz hiç eski İstanbul küfürü duydunuz mu?

Bakın ben bir tane söyleyeyim: **"Ölüsü kandilli"**

Evet yanlış okumadınız, **bu bir İstanbul küfürüdür. Eski İstanbullular ancak böyle küfür ederlermiş.** Eskiden kandil, devlet büyükleri, alimler, padişahlar ve evliyaların türbelerinde yakılırdı. **"Ölüsü kandilli"** demek de; **"Senin ataların kandil yakılacak değerli adamlardı ama sen yaramazsın"** demektir.

Şimdi 5. sayıda usturacılara veriştiren Ayfer kardeşime seslenmek istiyorum.

Ey ölüsü kandilli kardeşim! Usturacılara çember sakallı yobazlar diye vermiş veriştirmişsin. Üstelik bu fikirde olanlarla savaşacakmışsın. Dur da düşün bakalım, kime karşı savaşacaksın?

Senin dedenin çember sakalı yok muydu? Sen dedeni sevmiyor muydun? Deden gerici, yobazın teki miydi? Tabi ki deden de şimdi karşısında olduğun insanlardandı.

Dedenler, yani o çember sakallılar, ülkeni bölecekmiş. A ölüsü kandilli kardeşim; Bugün çeşitli dünya ülkelerinden bir sürü casus, araştırmacı adı altında, dedenlerin arşivinde 72 milleti bir arada yüzlerce yıl nasıl yaşattığını araştırıyor. dedenler hiçbir zaman bölmediler, onlar tevhid için, yani birleştirmek için yaşadılar. Ortada bir bölücülük, bir düşmanlık varsa, lütfen kalk da aynaya bak.

Sen, seni bu hale düşüren, öbür dergileri oku. Onlar çarpık ilişkilerle, sapıklıklarla, nefsine hoş gelen şeylerle seni daha çok tatmin edecektir.

Ama insanın nefsine değil, ruhuna hitap etmeye çalışan bu dergiye de laf söyleme.

O beğenmediğin dedenlerden biri mutlaka bir Allah Velisiydi. Ta o zaman senin gibiler için bak bu Velilerden biri ne demişti:

Nefs atına binmiş gezer boşuna
Haksız olanların hakla işi ne
İblis gibi düşmüş halkın peşine
Şeytan dolabına aldanan çoktur.

Hasan Dinçer/FATİH

Hımm!! Afferim M.Cemil Açıkkol/Gaziantep kardeşe, nasıl da dile getirmiş benim söylemek isteyip de söyleyemediklerimi. Özellikle son satırlarında. **Benim de arzum, ya mektubumun, ya da gönderdiğim karikatürlerin en azından bir defa olsun yayınlanması** ama bütün gaye bu değil sadece. **Katılımcılık ve sessiz kalmamak** malum, biz kısık sesleriz...

Ustura'nın ikinci sayısından itibaren gasteci amcaya belli bir miktar harçlıkımdan para vererek alıyorum ama gelen ilk ilk zamda 15.000 (yazıyla onbeşbin) fiyat biçilince mideme hıktan birşey oturdu. Aslında 15.000 çok para değil amma; ayda 50.000 TL, 35.000 TL de başka bir dergi. 100.000 TL bir kitap, etti 185.000. Hem yazıyorum, hem gülüyorum. Sanki size ne bunlardan. Ama ne olursa olsun ben bu dergiyi alacağım arkadaş, cephanem bitene "aman" beş kuruşsuz kalana dek.

İsmini Yazmayı Unutan Bir Okuyucu

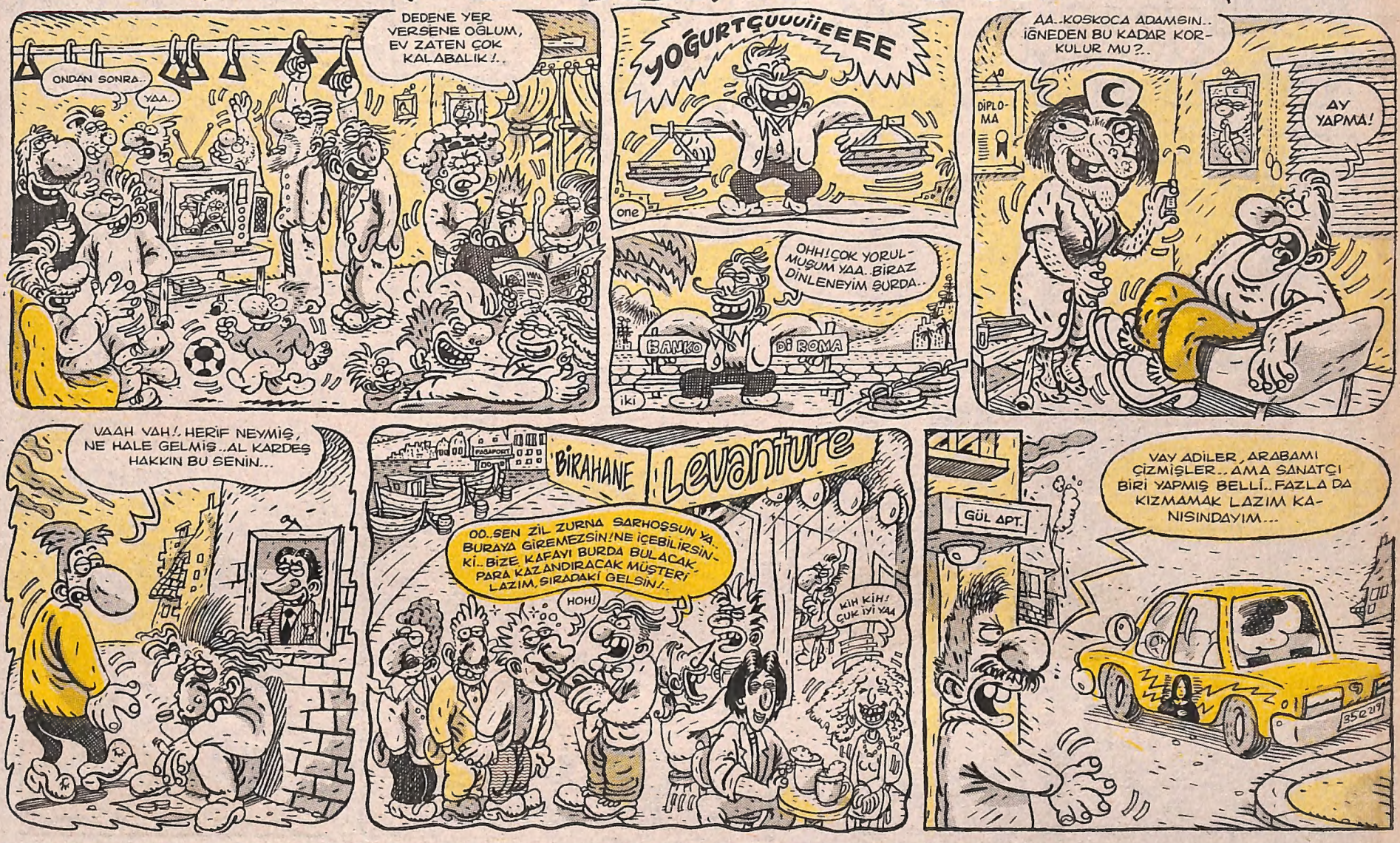
Türkiyemiz öyle tuhaf bir ülke oldu ki; biz kimiz, nereye gidiyoruz, ne yapmak istiyoruz, belli değil. Fikrimizin neye meylettiği meçhul, zihnimiz karmakarışık, herkes birbirine düşman ve belli olan tek şey var, yolumuz karanlık.

... Toplum olarak birşeylerde başarılı olmaya öyle hasret kaldık ki, kendimizi Avrupa'nın üzerinde bir yerlerde gör-

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'li Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ



(14. sayfadan devam)

memiz için **Trabzon'un A.Villa'yı elemesi gerekti. Nedense kendimiz olmayı hiç denemedik ve bunu denemenin dahi imkansız olduğunun dikte edildiği öğretim kurumlarında okuduk biz.**

Müzik ilahlarımızın ne kadar boş insanlar olduğunu, medyanın kendi ağzıyla **"ilahlarımızı kendimiz yaptık, kendimiz taptık"** itirafıyla öğrenmemiz için, birilerinin tuvalet ihtiyacını bekledik.

Sağ ve sol partilerin, aslında birbirlerinden farklı olmadığını ve tıkanan sistem adına nasıl da kahramanca birleşebildiklerini görmemiz için, başka bir partinin zuhur etmesi gerekti.

... Bekledik, bekledik. Gerçekleri görmek için hep, hataları, gafları, itirafları ve ihbarları bekledik. **Artık yeter, biraz da araştıralım, başkalarının bize dikte ettiği hayatı değil, düşünerek bulacağımız doğru yolu yaşamaya çahşalım. Sürüden ayrılan kuzu olmayı deniyelim bir kere de. Ne çıkar. Şikayet edeceğimize bir mum yakalım karanlıklara, önce kendimizden başlayalım herşeye. Biz nasılsak öyle idare olunacağız çünkü.**

Mustafa Olgun/Sefaköy-İSTANBUL

Ustura dergisinin çizdiği yolda, yürüdüğü rayda doğruca devam ettiği sürece hiç durmadan yazmaya çizmeye devam edelim. Yazıp çizelim, çizmeyi aşmadan, çukurlara uçmadan, sahte jiletlere aldırmadan, reklam promosyonlara kanmadan, gittiğimiz yoldan şaşmadan, yılmadan, usanmadan ilerleyelim. Daha iyiye doğru elele, gönül gönüle vermeliyiz. Tüm Ustura ekibine ve Usturakoliklere saygı, sevgi ve selamlarımı sunarım. **Ayrıca Ustura ekibine yayın hayatında başarı dolu günler temenni ederim.** Projelerinizi galiba 3. sayıda anlatmıştınız, çok beğendim. Çocuk dergisi de en çok ilgimi çeken konular arasında. Çünkü ben şiir yazıyorum. Çocukların gelişmesinde katkıda bulunmayı çok istiyor, çocukları da çok seviyorum. Bu alanda da büyük bir boşluk hissediyorum. Sizlere bir şiirimle veda ediyorum...

Gelenek kaybolmuş töreler lafta,
Sevgi saygı unutulmuş görenek rafta,
Babaya peder diyenler var,
Türkçem baltalanıyor her geçen hafta.

Yerden bitmeler sahneye gittiler,
Sahnede müziği rezil ettiler,
Zavallı gençliği sefil ettiler,
Bu kadar da zirva yeter arkadaş.

Her sahneye çıkan sanatçı olmaz,
Abukça saygıyla müzik yapılmaz,
Olur da bu kadar saçmalık olmaz,
Gençliğim bunlara kanmaz arkadaş.

Ümit Güngör/ANKARA

Son sayınız (9. sayı) derginizi aldığım son sayı idi. **İlk sayınızdan beri büyük bir sabırla sizi izliyorum.** Bu ülkenin demokrat-laik Atatürkçü kesimlerine ilişkin tavırlarınız gittikçe çoğalınca bu mektubu da yazmak benim için bir zorunluluk oldu.

Siz ve sizin gibi gerici medyanın son zamanlarda Atatürk ve Atatürkçülere karşı giriştiği kampanya artık iyice azdı. Zaman adlı gerici gazetenin bu ülkenin kurucusu Ulu Önder Atatürk'ün resmini bir takım rütuşlarla fotoğraftan kazıması ve Vanlı bir gerici yobazın Anıtkabir'de giriştiği iğrenç saldırıyla birlikte **9. sayınızın kapağında sizin de Anıtkabir'le ilgili son derece saygısız bir çizgi kullanmanız son derece düşündürücü.** Bütün bunların tam da 10 Kasım'a denk düşmesi, sizin ve sizin gibilerin bir kampanya içerisinde olduğunu açıkça ortaya koyuyor. **Sizin bütün amacınız bu ülkeden Atatürk adını kazımak. Ama buna gücünüz yetmez. Bu ülkenin Atatürkçüleri buna engel olacaktır.** Şimdi inanıyorum ki bana da birçok iğrenç saldırılarla dolu mektuplar gelecektir. Hiç umurumda değil; dedim ya artık derginizi almayacağım. Ve bugüne kadar da aldığım için kendime çok kızıyorum. Görüşmemek üzere...

Atakan Öztürk/Kadıköy

MEKTUP VE FAKSLARI GELENLER

Süleyman Kuyumcu, H.Hüseyin Köstekli, Burhan Oflaz/Konya, Fahri Önet/Sivas, Fahri Topbaş, Asım Gültekin, Faysal Atasoy, Erol Kızıl, Bünyamin Yıldız, Ali Çolak, Mesut Başgut, Ali Kundap, İlayda Gül, Bilgehan Poyraz, Faruk Günindi, Metin Çavuşoğlu, İbrahim Sansu, Berrin Denizci, İbrahim Bardakçı, Ali Akyürek, Zeynep Abasız, Burak Ulaş, Cem Kara/İstanbul, Coşkun Öztürk, Asalet Durmuş/İskenderun, İrfan Yalçınkaya, Abdurrahman Doğan, Mustafa Dilek, Sinan Yılmaz, Aytaç Cömert, Aysel Önder, Harun Doğan/Ankara, İbrahim Gök, İsmail Tenlik, Osman Ayyıldız/Adana, Mümin Bayram, Hayrullah Terzi, M.Ferhat Avcı, Ömer Polat, Ramazan Şimşek/Bursa, Serdar Horoz/G.Antep, Emin Önen/İznik, Nuriye Özbayrak, Yavuz Selim/Amasya, İbrahim Demirkan, Emin Duru/Kırıkkale, Abdülmuttalip Emanet, Orhan Toros/Kastamonu, Mustafa Hüner, Fazıl Saraç/Erzurum, Mustafa Cebe/Manisa, Raşit Dinçaslan/K.Maraş,

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sayısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vereceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçıranlara duyrulur...

ABONELİK ŞARTLARI
ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.
Avrupa (uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 100 DM.
Yurtiçi (Yüzey) :
1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL
Banka Hesap Numaraları
TL Hesabı/29647-5 AOO
DM Hesabı/29647-5 BU6/02
USD Hesabı/29647-5 BU6/01
Ödemelerin **HALUK BOLAT** hesabına **Akbank Mecidiyeköy/İST.** şubesine yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

DAĞISTAN ÇETİNKAYA
Karikatür Sergisi

Dergimiz çizerlerinden Dağıstan Çetinkaya'nın 3. kişisel karikatür sergisi açıldı. 9 Aralık'a kadar açık olan sergi Toprakbank Nişantaşı Sanat Galerisi'nde... Sanatseverlere duyrulur...

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

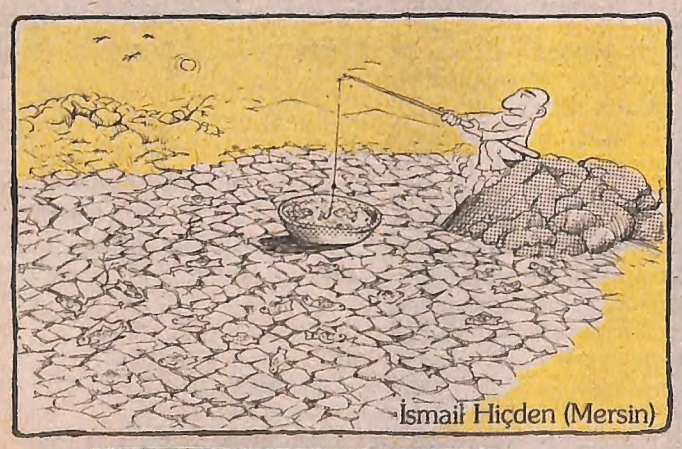
T.Bilge Turan (Denizli)

Murat Arslan

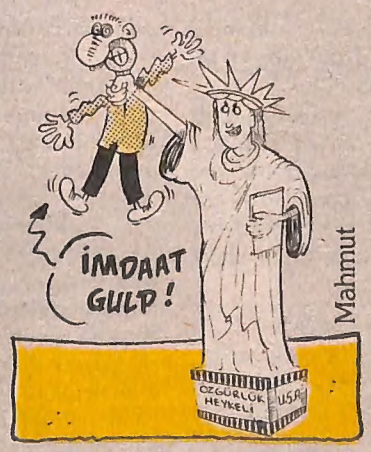
Erol Gökmen

Hakan Aras (Ankara)

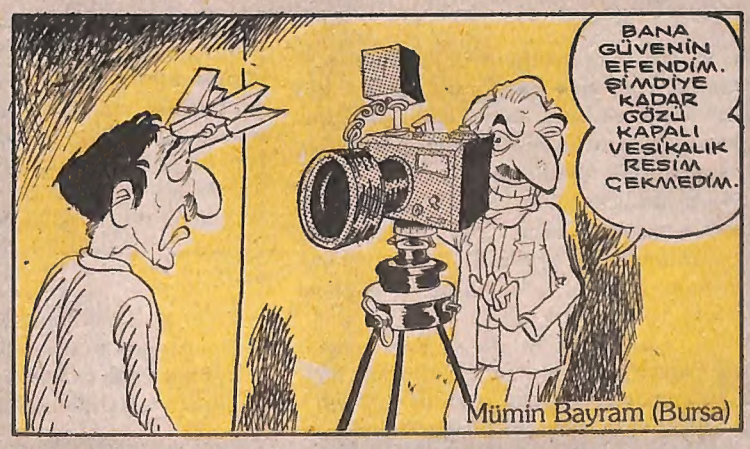
Cemil Açıkkol (Gaziantep)



İsmail Hiçden (Mersin)



Mahmut



Mümin Bayram (Bursa)

Ali Osman Taş

Halil Koçyiğit (Konya)

USTURA HAFTALIK

Haftalık mizah dergisi
18 Kasım 1994 • Sayı: 10

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi, Ark Sokak, Çağdaş Apt. D 7, Mecidiyeköy/İSTANBUL. **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96